

Esslinger Orgelbuch

Intonationen, Vorspiele und Begleitsätze
zum Stammteil des EG in drei Bänden

Band I: Intonationen

Band II: Vorspiele und Begleitsätze zu EG 1–269

Kirchenjahr, Gottesdienst

Band III: Vorspiele und Begleitsätze zu EG 270–535

Biblische Gesänge, Glaube/Liebe/Hoffnung

im Auftrag der Hochschule für Kirchenmusik Esslingen
der Evangelischen Landeskirche in Württemberg
herausgegeben von Helmut Völkl

Carus 18.052/20



Inhalt

Zu jedem der nachfolgenden Kirchenlieder findet sich eine Intonation in Band I des EO.

- 3 Gott, heilger Schöpfer aller Stern
Begleitsatz (Kurt Enßle)
Choralvorspiel, Begleitsatz
(Wolfgang Stockmeier)
- 9 Nun jauchzet, all ihr Frommen
Vorspiel, Begleitsatz (Martin Schlotz)
- 17 Wir sagen euch an den lieben Advent
Vorspiel, 2 Begleitsätze (Eberhard Tzschoppe)
- 19 O komm, o komm, du Morgenstern
Choral-Toccata, Begleitsatz (Roland Gäfgen)
- 20 Das Volk, das noch im Finstern wandelt
Begleitsatz (Martin Schlotz)
- 25 Vom Himmel kam der Engel Schar
Vorspiel, Begleitsatz (Martin Rieker)
- 32 Zu Bethlehem geboren
2 Begleitsätze (Jürgen Essl)
- 40 Dies ist die Nacht, da mir erschienen
Choralbearbeitung, 2 Begleitsätze (Kurt Enßle)
- 41 Jauchzet, ihr Himmel
Vorspiel, Begleitsatz (Martin Hopfmüller)
- 43 Ihr Kinderlein, kommet
Intonation, 2 Begleitsätze (Annelore Münzmay)
- 44 O du fröhliche
3 Begleitsätze (Hans-Peter Braun)
- 45 Herbei, o ihr Gläub'gen
Choralbearbeitung, Begleitsatz
(Laurent Jouvet)
- 46 Stille Nacht, heilige Nacht
2 Begleitsätze (Rainer Selle)
Vorspiel, Begleitsatz
(Johannes Matthias Michel)
- 47 Freu dich, Erd und Sternenzelt
Vorspiel, Begleitsatz
(Arlene Schneider Hanson)
- 48 Kommet, ihr Hirten
Vorspiel, Begleitsatz (Ingo Bredenbach)
- 49 Der Heiland ist geboren
Toccatina, Begleitsatz (Günter Heller)
- 50 Du Kind, zu dieser heiligen Zeit
Vorspiel, Intonation, 2 Begleitsätze
(Marianne Stoll)
- 52 Wißt ihr noch, wie es geschehen?
Vorspiel, Begleitsatz (Klaus Rothaupt)
- 53 Als die Welt verloren
Begleitsatz (Willibald Bezler)
- 54 Hört, der Engel helle Lieder
Intonation, Begleitsatz (Nicol Matt)
- 55 O Bethlehem, du kleine Stadt
Orgelchoral, Vorspiel,
Begleitsatz (Gottfried Kittelberger)
- 56 Weil Gott in tiefster Nacht erschienen
Choralvorspiel, 2 Begleitsätze
(Friedemann Wieland)
- 57 Uns wird erzählt von Jesus Christ
Begleitsatz (Eberhard Jörg)
- 64 Der du die Zeit in Händen hast
Vorspiel, 2 Begleitsätze (Jan Janca)
- 65 Von guten Mächten treu und still umgeben
Begleitsatz (Georg Wötzer)
- 88 Jesu, deine Passion
Choralvorspiel, Begleitsatz
(Hans Georg Bertram)
- 93 Nun gehören unsre Herzen
Choralvorspiel, Begleitsatz
und Orgelchoral (Thomas Kaiser)
- 94 Das Kreuz ist aufgerichtet
Fantasie, Begleitsatz (Roland Gäfgen)
- 95 Seht hin, er ist allein im Garten
2 Begleitsätze (Friedemann Schiebe)
- 96 Du schöner Lebensbaum des Paradieses
Vorspiel, Begleitsatz (Gerhard Steiff)
- 97 Holz auf Jesu Schulter
Vorspiel, Begleitsatz (Wolfgang Wiemer)
- 98 Korn, das in die Erde
Kleine Improvisation, Begleitsatz
(Hans-Peter Braun)
- 104 Singen wir heut mit einem Mund
Fantasie, Begleitsatz (Roland Gäfgen)
- 116 Er ist erstanden
Cortège, Begleitsatz (Kurt Enßle)
- 117 Der schöne Ostertag
Vorspiel, Begleitsatz (Gerd Jacob)
- 153 Der Himmel, der ist
2 Begleitsätze (Gerhard Kaufmann)
Vorspiel, Begleitsatz
(Johannes Matthias Michel)
- 154 Herr, mach uns stark im Mut
Vorspiel, Begleitsatz
(Christiane Michel-Ostertun)
- 167 Wir wollen fröhlich singen
Vorspiel, Begleitsatz (Klaus Rothaupt)
- 168 Du hast uns, Herr, gerufen
2 Vorspiele, 3 Begleitsätze, Nachspiel
(Jan Janca)
- 169 Der Gottesdienst soll fröhlich sein
Fanfaren-Intrada, 2 Begleitsätze
(Günter Berger)
- 170 Komm, Herr, segne uns
Vorspiel, Begleitsatz (Erika Reischle-Schedler)
- 171 Bewahre uns, Gott
Choralvorspiel, Begleitsatz (Martin Hopfmüller)
- 180,1 Ehre sei Gott in der Höhe
Vorlage, Canone alla Quinta,
Vorschläge zur Ausarbeitung: Begleitsätze, Trios
(Christoph Bossert)
- 185,1 Heilig, heilig, heilig
Vorlage, 2 Ausarbeitungen,
Intonation, Begleitsatz (Christoph Bossert)
- 188 Vater unser, Vater im Himmel
Intonation, Begleitsatz (Hans-Joachim Eißler)
- 199 Gott hat das erste Wort
Vorspiel, Begleitsatz (Ingo Bredenbach)
- 204 Herr Christ, dein bin ich eigen
Vorspiel, Begleitsatz
(Arlene Schneider Hanson)
- 208 Gott Vater, du hast deinen Namen
Vorspiel, Begleitsatz (Stefan Kauffmann)
- 209 Ich möcht', daß einer mit mir geht
Vorspiel, Begleitsatz (Hans-Joachim Eißler)
- 210 Du hast mich, Herr, zu dir gerufen
Vor- oder Nachspiel, Begleitsatz (Jan Janca)
- 212 Voller Freude über dieses Wunder
Begleitsatz (Klaus Rothaupt)
- 224 Du hast zu deinem Abendmahl
Vorspiel, Intonation, 2 Begleitsätze
(Günter Heller)

225	Komm, sag es allen weiter Vorspiel, Begleitsatz (Martin Schlotz)
226	Seht, das Brot, das wir hier teilen Vorspiel, Begleitsatz (Klaus Rothaupt)
228	Er ist das Brot Choralvorspiel, Begleitsatz (Johannes Matthias Michel)
229	Kommt mit Gaben und Lobgesang Choralvorspiel, Begleitsatz (Michael Schütz)
230	Schaffe in mir, Gott Begleitsatz (Markus Leidenberger)
235	O Herr, nimm unsre Schuld Vorspiel, Begleitsatz (Martha Schuster)
236	Ohren gabst du mir Vor- oder Nachspiel, 2 Begleitsätze (Jan Janca)
237	Und suchst du meine Sünde Begleitsatz (Ernst Leuze)
239	Freuet euch im Herren allewege Choralbearbeitung, Begleitsatz (Kurt Enßle)
242	Herr, nun selbst den Wagen halt 2 Begleitsätze (Burghard Schloemann)
254	Wir wolln uns gerne wagen Begleitsatz (Markus Leidenberger)
264	Die Kirche steht gegründet Vorspiel, Begleitsatz (Konrad Klek)
267	Herr, du hast darum gebetet Begleitsatz (Martin Rieker) 3 Begleitsätze (Kurt Enßle)
268	Strahlen brechen viele Vorspiel, Begleitsatz (Ingo Bredenbach)
269	Christus ist König, jubelt laut Choralvorspiel, Begleitsatz (Laurent Jouvet)

Alphabetisches Verzeichnis

EG-Nummern ab 270 siehe Band III
(Intonation) = kein Begleitsatz

Abend ward, bald kommt die Nacht (Intonation)	487	Du hast uns, Herr, gerufen	168
Abraham, Abraham, verlaß dein Land	311	Du hast zu deinem Abendmahl	224
Ach lieber Herre Jesu Christ, weil du ein Kind	468	Du höchstes Licht, du ewger Schein	441
Als die Welt verloren	53	Du kannst nicht tiefer fallen	533
Auf und macht die Herzen weit	454	Du Kind, zu dieser heiligen Zeit	50
Bevor die Sonne sinkt	491	Du schöner Lebensbaum des Paradieses	96
Bewahre uns, Herr	171	Du Schöpfer aller Wesen	485
Bleib bei mir, Herr! Der Abend bricht herein	488	Er ist das Brot	228
Brich dem Hungrigen dein Brot	418	Er ist erstanden	116
Brich mit den Hungrigen dein Brot	420	Er weckt mich alle Morgen	452
Christus, das Licht der Welt	410	Erd und Himmel sollen singen	499
Christus ist König, jubelt laut	269	Es ist in keinem andern Heil	356
Danke für diesen guten Morgen	334	Es mag sein, das alles fällt	378
Danket dem Herrn! Wir danken dem Herrn (Intonation)	333	Es wird sein in den letzten Tagen	426
Danket Gott, denn er ist gut	301	Freu dich, Erd und Sternenzelt	47
Das ist ein köstlich Ding	285	Freuet euch der schönen Erde	510
Das ist köstlich, dir zu sagen	284	Freuet euch im Herren allewege	239
Das ist mir lieb, daß du mich hörst	292	Geh aus, mein Herz, und suche Freud	503
Das Kreuz ist aufgerichtet	94	Gehe ein in deinen Frieden	489
Das Volk, das noch im Finstern wandelt	20	Gib uns Frieden jeden Tag	425
Daß Jesus siegt, bleibt ewig ausgemacht	375	Gott gab uns Atem, damit wir leben	432
Deine Hände, großer Gott	424	Gott hat das erste Wort	199
Der du bist drei in Einigkeit	470	Gott, heiliger Schöpfer aller Stern	3
Der du die Zeit in Händen hast	64	Gott liebt diese Welt	409
Der Gottesdienst soll fröhlich sein	169	Gott, mein Gott	381
Der Heiland ist geboren	49	Gott, unser Ursprung, Herr des Raums	431
Der Himmel, der ist	153	Gott Vater, du hast deinen Namen	208
Der Morgenstern ist aufgegangen (Intonation)	69	Gott wohnt in einem Lichte	379
Der schöne Ostertag	117	Gottes Geschöpfe, kommt zuhau	514
Der Tag, mein Gott, ist nun vergangen (Intonation)	266	Großer Gott, wir loben dich	331
Die beste Zeit im Jahr ist mein	319	Herbei, o ihr Gläub'gen	45
Die ganze Welt hast du uns überlassen	360	Herr Christ, dein bin ich eigen	204
Die güldene Sonne bringt Leben und Wonne	444	Herr, deine Güte reicht	277
Die Kirche steht gegründet	264	Herr, du hast darum gebetet	267
Die Sonn hoch an dem Himmel steht	459	Herr, du hast mich angerührt	383
Dies ist die Nacht, da mir erschienen	40	Herr, lehre uns, daß wir sterben müssen	534
Du hast mich, Herr, zu dir gerufen	210	Herr, mach uns stark im Mut	154
		Herr, nun selbst den Wagen halt	242
		Herr, unser Herrscher	270
		Hevenu schalom alejchem	433
		Heilig, heilig, heilig	185,1
		Himmels Au, licht und blau	507
		Himmel, Erde, Luft und Meer	504
		Holz auf Jesu Schulter	97

Hört, der Engel helle Lieder	54	Singen wir heut mit einem Mund	104
Ich liege, Herr, in deiner Hut	486	Singet dem Herrn ein neues Lied	287
Ich lobe meinen Gott	272	Singt das Lied der Freude über Gott	305
Ich möcht', daß einer mit mir geht	209	Singt das Lied der Freude über Gott	306
Ich steh vor dir mit leeren Händen, Herr	382	Solang es Menschen gibt auf Erden	427
Ich will dir danken, Herr	291	So nimm denn meine Hände	376
Ich will zu meinem Vater gehn	315	Stern, auf den ich schaue	407
In dem Herren freuet euch	359	Stille Nacht, heilige Nacht	46
Ihr Kinderlein, kommet	43	Strahlen brechen viele	268
Ja, ich will euch tragen	380	Tochter Zion, freue dich (Intonation)	13
Jauchzet, ihr Himmel	41	Und suchst du meine Sünde	237
Jesu, deine Passion	88	Uns wird erzählt von Jesus Christ	57
Jesus, der zu den Fischern lief	313	Vater unser, Vater im Himmel	188
Jesus zieht in Jerusalem ein	314	Voller Freude über dieses Wunder	212
Kam einst zum Ufer	312	Vom Himmel kam der Engel Schar	25
Kein Tierlein ist auf Erden	509	Von guten Mächten treu und still umgeben	65
Kommet, ihr Hirten	48	Weil Gott in tiefster Nacht erschienen	56
Komm, Herr, segne uns	170	Weißt du, wieviel Sternlein stehen	511
Komm in unsre stolze Welt	428	Wie der Hirsch lechzt nach frischem Wasser	278
Komm, sag es allen weiter	225	<i>Wir danken Gott für seine Gaben (458)</i>	
Kommt mit Gaben und Lobgesang	229	<i>siehe Nun danket Gott, erhebt und preiset (Melodie)</i>	
Korn, das in die Erde	98	Wir pflügen und wir streuen	508
Laß die Wurzel unsers Handelns	417	Wir sagen euch an den lieben Advent	17
Laudato si	515	Wir wollen fröhlich singen	167
Lobt froh den Herrn, ihr jugendlichen Chöre	332	Wir wolln uns gerne wagen	254
Lobt und preist die herrlichen Taten des Herrn	429	Wißt ihr noch, wie es geschehen?	52
Meinem Gott gehört die Welt	408	Zu Bethlehem geboren	32
Morgenlicht leuchtet	455		
Müde bin ich, geh zur Ruh	484		
Nun danket Gott, erhebt und preiset	290		
Nun gehören unsre Herzen	93		
Nun jauchzet, all ihr Frommen	9		
Nun schläfet man	480		
O Bethlehem, du kleine Stadt	55		
O du fröhliche	44		
O Herr, mach mich zu einem Werkzeug	416		
O Herr, nimm unsre Schuld	235		
O komm, o komm, du Morgenstern	19		
Ohren gabst du mir	236		
Schaffe in mir, Gott	230		
Schon bricht des Tages Glanz hervor	453		
Schönster Herr Jesu	403		
Seht, das Brot, das wir hier teilen	226		
Seht hin, er ist allein im Garten	95		

3 Gott, heiliger Schöpfer aller Stern

Begleitsatz (unter Verwendung eines Fauxbourdon-Satzes von Guillaume Dufay)

Melodie: K 70
6 0

Musical score for piano accompaniment, featuring a fauxbourdon setting of the melody. The score is written in G minor (two flats) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The melody is characterized by a series of eighth notes in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

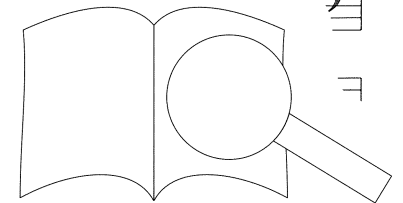
3 Gott, heiliger Schöpfer aller Stern

Choralvorspiel

Liedtempo

Wolfgang Stockmeier 1996

Musical score for choral prelude, featuring a lied tempo. The score is written in G minor (two flats) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The melody is characterized by a series of eighth notes in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass. The score includes dynamic markings such as *fl. 8', 4'* and *sempre rubato*, and includes a section marked *11 8'* with a key signature change to G major (one sharp). The score also includes a section marked *16'* with a key signature change to G minor (two flats). The score includes a section marked *8* with a key signature change to G major (one sharp). The score includes a section marked *16'* with a key signature change to G minor (two flats). The score includes a section marked *8* with a key signature change to G major (one sharp). The score includes a section marked *16'* with a key signature change to G minor (two flats).



14

18

23

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

27

(I)

(II)

32

(I)

36

(I)

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42

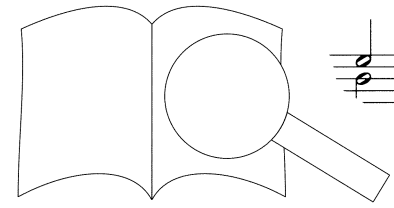
45

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Begleitsatz

Melodie: Kempton um 1000
Satz: Wolfgang Stockmeier 1996

I



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Carus-Verlag, Stuttgart

9 Nun jauchzet, all ihr Frommen

Vorspiel im barocken Trio-Stil

994

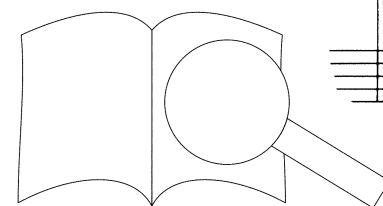
Musical notation for measures 1-8. The score is in 4/4 time and B-flat major. It features three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music consists of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the beginning.

8'

Musical notation for measures 9-16. The score continues from the previous system, maintaining the same instrumentation and key signature. It features a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes.

17

Musical notation for measures 17-24. The score concludes with a final cadence. The notation includes a double bar line and repeat dots at the end of the piece.



Begleitsatz (im Stil der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts)

Melodie: Johann Crüger 1640
Satz: M. Lotz 1994

9

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

17 Wir sagen euch an den lieben

Vorspiel (auch Begleitsatz)

Eberhard Tzschoppe 1995

I Manuale gleich stark

6

Verlag, Freiburg
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Carus-Verlag, Stuttgart

Begleitsatz I

Melodie: Heinrich Heine 1954
Sätze: Eberhard Fuchs 1995

Musical score for Begleitsatz I, measures 1-8. The score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

Begleitsatz II

Musical score for Begleitsatz II, measures 9-16. The score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The score includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff.

Reclam, Stuttgart
(Erschienen im Carus-Verlag, Freiburg)
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Carus-Verlag, Stuttgart

19 O komm, o komm, du Morgenstern

Choral-Toccata

Roland Gäftr

(1994)

mp *schweifend*

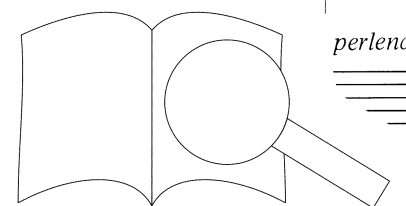
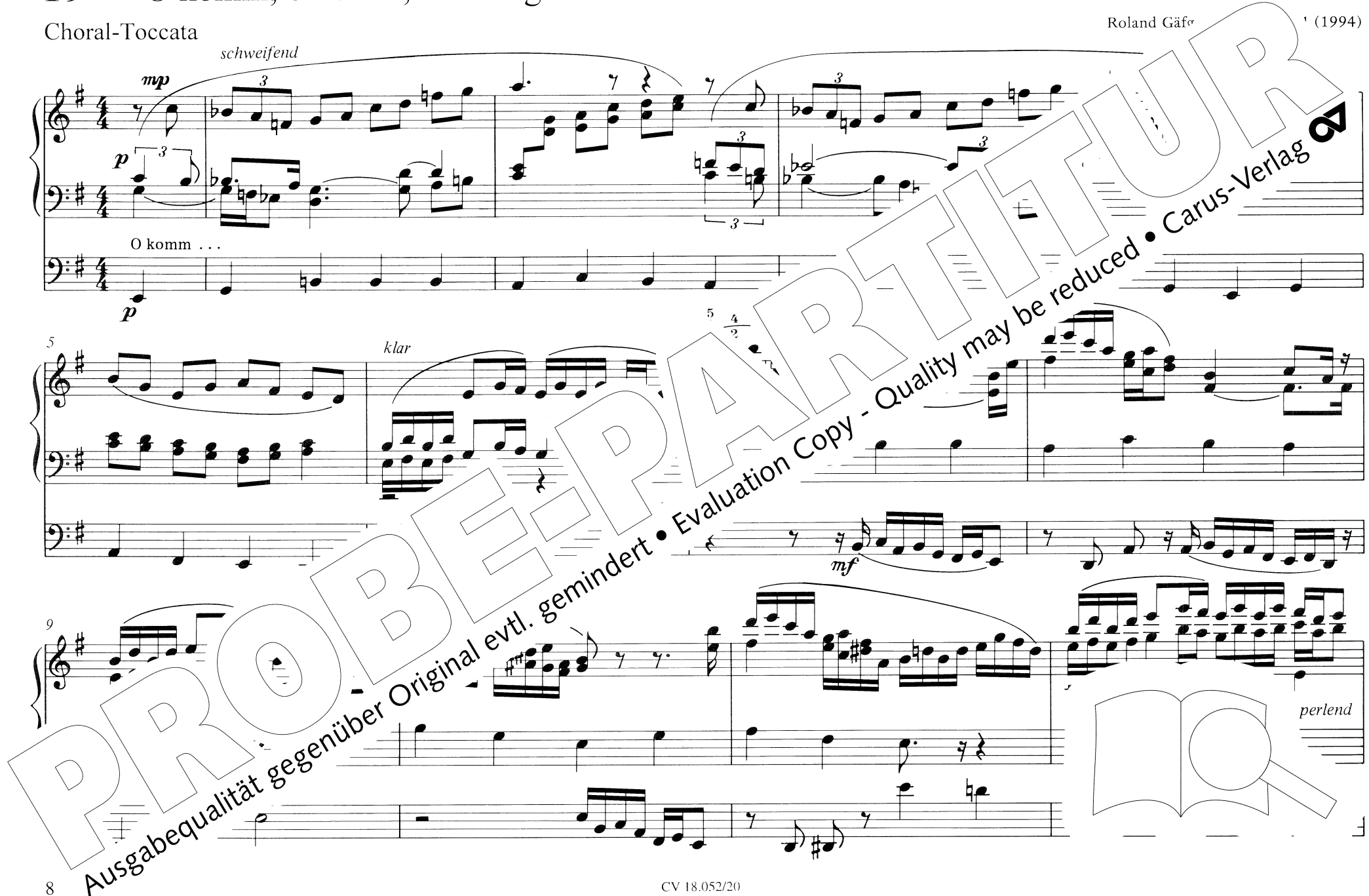
O komm ...

p

klar

mf

perlend



13

laß uns dich schauen ...

17

f *poco rit.* *meno mosso (rifer...)* *erm.*

22

Vertreib das Dunkel ...

p *recitativo (sehr frei)*

27

unsrer Nacht . . .

a tempo (klar) *frei*

32

mf a tempo *rit.* *acc.* *poco rit.*

37

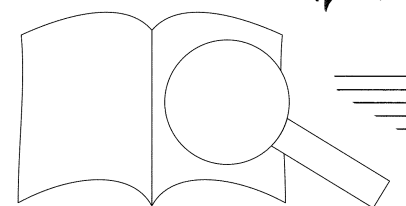
Freut euch . . .

sc. *a tempo* *wingt* *der Herr ist ne*

10

CV 18.052/20

PROBENPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



41 Freut euch und singt ... freier

ff wuchtig

45 Halleluja

fließend

50

molto rit.

Begleitsatz

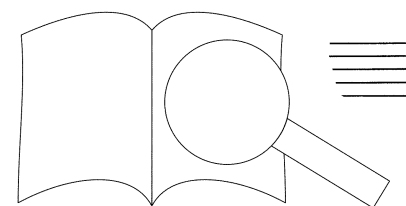
Melodie: Frankreich 15. Jh., bei Thomas Helmore 1856
Satz: [unintelligible] ifgen 1994

Musical notation for measures 1-6. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a treble and bass clef system. The melody in the treble clef consists of quarter notes and eighth notes. The bass clef provides a simple accompaniment with chords and single notes.

Musical notation for measures 7-12. The score continues with the same key and time signature. Measures 7-9 show a change in the bass line accompaniment. Measures 10-12 feature a more active bass line with eighth notes and a melodic line in the treble clef.

Musical notation for measures 13-18. The score concludes with a final cadence. Measures 13-15 show a return to a simple accompaniment. Measures 16-18 feature a melodic line in the treble clef and a bass line with chords. The piece ends with a double bar line.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



25 Vom Himmel kam der Engel Schar

Vorspiel

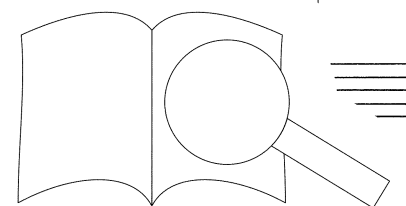
er 1994

The image shows a musical score for a piano introduction. It consists of three systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second system begins with a measure number '4'. The third system begins with a measure number '8'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A 'simile' marking is present in the second system. The score concludes with a double bar line and repeat dots. A large, semi-transparent watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page. In the bottom right corner, there is a logo of an open book with a magnifying glass over it.

simile

PROBEPARTITUR
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



12



Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Begleitsatz

Melodie: 15 Jh.; geistlich Wittenberg 1535
Satz: Martin Rieker 1994



5



Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

CV 18.052/20

15

32 Zu Bethlehem geboren

Begleitsatz I

Melodie: Pa...

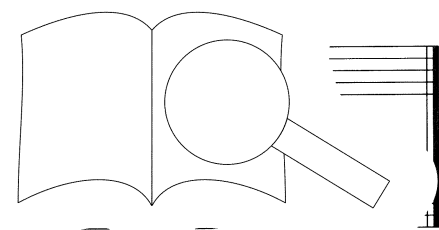
Op. 1638

1996

Musical score for Begleitsatz I, measures 1-6. The score is written for piano in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The music features a simple, rhythmic pattern with a mix of quarter and eighth notes.

Begleitsatz II

Musical score for Begleitsatz II, measures 1-6. The score is written for piano in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The music features a simple, rhythmic pattern with a mix of quarter and eighth notes.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

40 Dies ist die Nacht, da mir erschienen

Choralbearbeitung

Gemächlich

(Flöte 4', eine Oktave tiefer zu spielen)

sempre legatissimo

Flöte 8'

This system contains the first system of the musical score. It features a flute part on a single staff and piano accompaniment on two staves. The flute part begins with a series of eighth notes, followed by a long, flowing line of notes. The piano accompaniment consists of a simple bass line with long notes.

poco rit. Vivo e leggero

This system contains the second system of the musical score. The flute part continues with eighth notes and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a bass line with long notes and a few chords.

Lento

(wie zu Anfang)

ten.

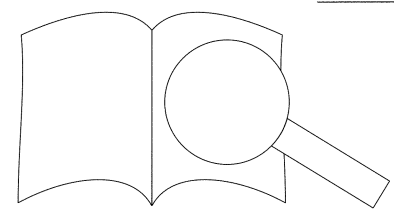
This system contains the third system of the musical score. The flute part has a long, flowing line of notes. The piano accompaniment features a bass line with long notes and a few chords. The system ends with a graphic of an open book and a magnifying glass.

poco rit. *Vivo e leggero*

quasi cadenza *ten.* *(so weit wie möglich)* *(longa)*

PROBE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PARTITUR
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



mit Na

Begleitsatz I

Melodie: Langer 1742,
bei Johann Balthasar 1747
Sär- 95

Begleitsatz II (oder Intonation etc.)

Zimbeln und Mixturen

Rechte Stuttgart

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41 Jauchzet, ihr Himmel

Vorspiel

Frisch

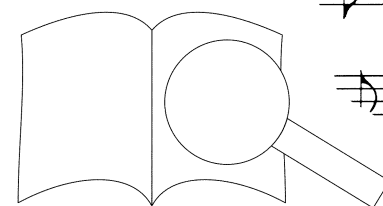
The first system of musical notation consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 9/4. The music begins with a whole rest in the grand staff and a whole note in the bass staff. The second measure continues with a whole note in the grand staff and a whole note in the bass staff.

The second system of musical notation consists of three staves. Measure 3 features a triplet of eighth notes in the grand staff and a quarter note in the bass staff. Measure 4 continues with a quarter note in the grand staff and a quarter note in the bass staff.

The third system of musical notation consists of three staves. Measure 5 features a quarter note in the grand staff and a quarter note in the bass staff. Measure 6 features a quarter note in the grand staff and a quarter note in the bass staff.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

er 1994



43 Ihr Kinderlein, kommet

Intonation

Musical score for the Intonation section, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody is written in G major. The score consists of 8 measures.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Begleitsatz I

Musical score for the first accompaniment (Begleitsatz I), featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody is written in G major. The score consists of 8 measures. The first measure is marked *c.f.* (crescendo).

Lyric: Johann Abraham Peter Schulz 1794
Satz: Annelore Münzmay 1994

Musical score for the second part of the first accompaniment (Begleitsatz I), featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody is written in G major. The score consists of 8 measures. The first measure is marked *c.f.* (crescendo). The score ends with a double bar line and repeat signs.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Begleitsatz II

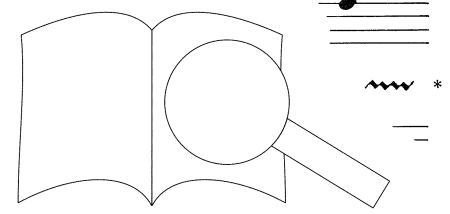
Text: Christoph von Schmid (1798) 1811
Melodie: Johann Abraham Pfaff (1794) 1794
Satz: Anhang 1994

Ihr Kin - der - lein, kom - met, o kom -

Krip - pe her kom - hems Stall, und

seht, hei - li - gen Nacht der Va - ter im

Hilf mel für Freu - de uns macht.



* Anregung zum Weiterspielen mit eigener Improvisation, evtl. in Anlehnung an den 1. Begleitsatz

44 O du fröhliche

Begleitsatz für Strophe 1 und 3

Melodie: Sizilien vor 1788; bei Je'

Begleitsatz für Strophe 2

Rechte. g, Stuttgart

45 Herbei, o ihr Gläub'gen

Choralbearbeitung

et 1994

à 2 clav.

Recit.

Ped.

5

10

G.O.

15

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20 G.O.

25

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Begleitsatz

Melodie: John Reading (?) vor 1681
Satz: Laurent Jouvett 1994

10

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

CV 18.052/20

46 Stille Nacht, heilige Nacht!

Vorspiel

© 1994

Musical notation for measures 1-6 of the prelude. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music is in 4/4 time and B-flat major. The grand staff features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The separate bass clef staff contains a simple bass line.

Musical notation for measures 7-11. Measures 7-10 are the first ending, and measure 11 is the second ending. The notation includes first and second endings for both the grand staff and the separate bass clef staff. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical notation for measures 12-27. Measures 12-15 are the first ending, and measures 16-27 are the second ending. The notation includes first and second endings for both the grand staff and the separate bass clef staff. A magnifying glass icon is placed over the end of the second ending. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Begleitsatz I

Begleitsatz II

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

anz (1818) 1838
aner Selle 1994

46 Stille Nacht, heilige Nacht

Vorspiel

Andante

4'+2' oder 4' Flöte solo oder 2' solo
Ottava bassa oder Glockenspiel

© 1996

Oktave 4' solo

mp 16'

p

trm *trm* *gva*

rit.

5

gva

sim.

rit.

8

gva

sim.

rit.

PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Original evtl. gemindert •

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

12 *8va*
tr

tr

rit.

meno mosso

8va *8va*

ten.

ten.

Rechte : Carus-Verlag, Stuttgart

Begleitsatz

Melodie : Franz Xaver Gruber (1818) 1838
Satz: Johannes Matthias Michel 1996

rit.

ten.

7

rit.

ten.

Recht
Stuttgart

47 Freu dich, Erd und Sternenzelt

Vorspiel

1 8', 2' *quasi staccato*

c.f. 8'

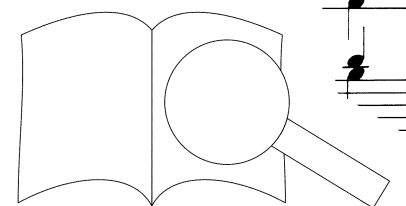
8

c.f. 8'

14

c.f. 8'(4)

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced •



22

1

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Begleitsatz

Melodie: Böhmen 15. Jh.
Satz: Arlene Schneider Hanson 1994

c.f.

8

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

CV 18.052/20

48 Kommet, ihr Hirten

Vorspiel

ch 1994

I *mf*

II *mp*

6 *molto rit.*

11 *a tempo* *rit.*

I

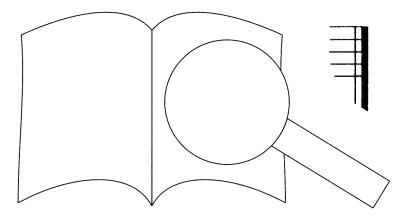
II

Begleitsatz

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a simple accompaniment of quarter notes.

Musical notation for measures 5-8. The notation continues with similar rhythmic patterns in both hands, maintaining the melodic flow in the right hand and the accompaniment in the left.

Musical notation for measures 9-12. The piece concludes with a final cadence in the right hand and sustained chords in the left hand.



49 Der Heiland ist geboren

Toccatina

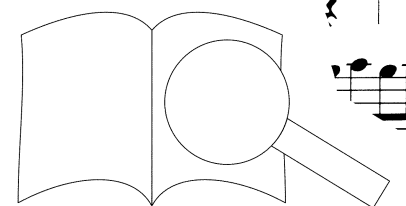
Her 1994

Musical notation for measures 1-5. The score is in G minor (three flats) and 6/8 time. It features a treble and bass clef system. Measure 1 starts with a repeat sign and a first ending bracket. The bass line has a prominent eighth-note pattern.

Musical notation for measures 6-11. The score continues with the same key and time signature. Measure 6 begins with a measure rest. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical notation for measures 12-17. The score continues with the same key and time signature. Measure 12 starts with a measure rest. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



17

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Begleitsatz

Melodie: Innsbruck 1881/1883

Satz: Günter Heller 1994

I

7

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

CV 18.052/20

50 Du Kind, zu dieser heiligen Zeit

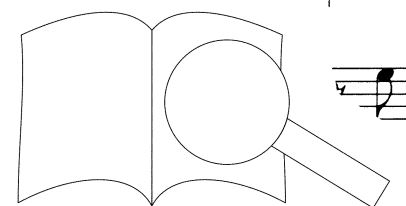
Vorspiel

© 1995

First system of musical notation for measures 1-3. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in 5/4 time and B-flat major. Measure 1 starts with a whole rest in the grand staff and a whole note in the bass staff. Measures 2 and 3 contain various rhythmic patterns including eighth and quarter notes.

Second system of musical notation for measures 4-7. It consists of three staves. Measure 4 begins with a measure rest. The music continues with eighth and quarter notes in the grand staff and bass staff.

Third system of musical notation for measures 8-11. It consists of three staves. Measure 8 starts with a measure rest. The music concludes with a final cadence in measure 11, marked with a double bar line and repeat dots.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12

Musical notation for measures 12-14. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes with rests.

15

Musical notation for measures 15-17. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

18

Musical notation for measures 18-20. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music concludes with a final cadence. A magnifying glass icon is positioned at the end of the system.

PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Intonation

Melodie: Volker Gwinner 1970
Satz: Marianne Stoll 1995

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Begleitsatz I

Melodie: Volker Gwinner 1970
Satz: Marianne Stoll 1995

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5



Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Begleitsatz II

Melodie: Volker Gwinner 1970
Satz: Marianne Stoll 1995



5



Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

CV 18.052/20

53 Als die Welt verloren

Begleitsatz

or 1853
- 1996

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melody with a dotted quarter note, an eighth note, and a half note, followed by a series of chords and a long note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady bass line of quarter and eighth notes.

The second system of musical notation continues from the first. It features two staves in treble and bass clefs. The melody in the upper staff includes a half note, a quarter note, and a dotted quarter note, with various chordal accompaniment. The bass line continues with a consistent rhythmic pattern.

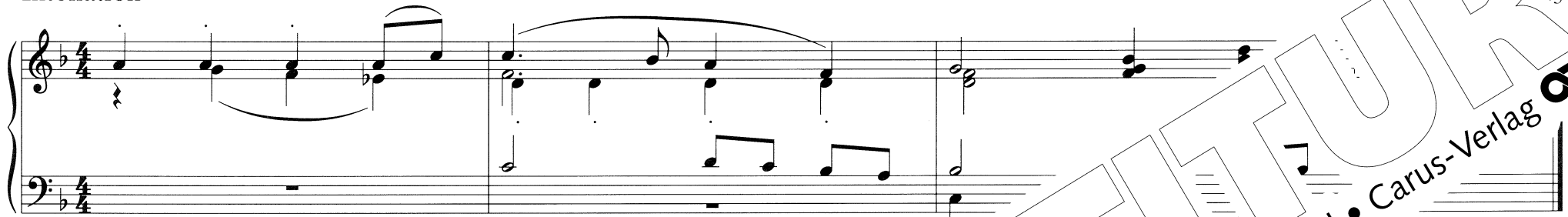
The third system of musical notation is the final system on the page. It consists of two staves. The melody in the upper staff concludes with a half note and a quarter note. The bass line ends with a final chord. A large, stylized graphic of an open book with a magnifying glass over it is positioned to the right of the notation.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

stuttgart

54 Hört, der Engel helle Lieder

Intonation



Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Begleitsatz



Melodie: Frankreich 18. Jh.
Satz: Nicol Matt 1994



9

Musical notation for measures 9-12, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

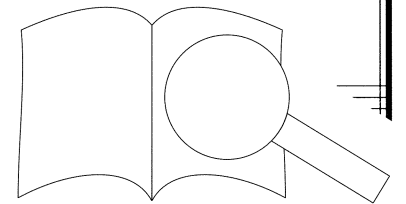
13

Musical notation for measures 13-16, continuing the piece with similar rhythmic and melodic patterns in the treble and bass staves.

17

Musical notation for measures 17-20, concluding the section with a final cadence. The notation includes a double bar line at the end of measure 20.

PROBE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • g, Stuttgart



PROBEPARTITUR
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

55 O Bethlehem, du kleine Stadt

Orgelchoral

The first system of musical notation for the organ chorale. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music features a melody in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff.

The second system of musical notation, starting at measure 6. It continues the two-staff format with treble and bass clefs. The melody and bass line progress through the system.

The third system of musical notation, starting at measure 11. It concludes the piece with a final cadence. To the right of the musical notation is a graphic of an open book with a magnifying glass over it, symbolizing a search or a detailed view.

93 Nun gehören unsre Herzen

Choralvorspiel

Largo

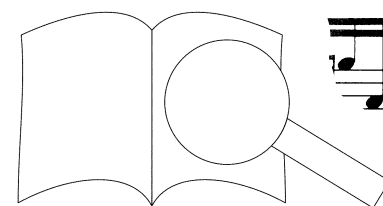
© 1994

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (f) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (mf) dynamic in the left hand. The tempo is marked 'Largo'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score continues from the first system. It features the same three-staff layout. The music includes a repeat sign with first and second endings. The dynamics and tempo markings are consistent with the first system.

The third system of the musical score concludes the piece. It maintains the three-staff format. The notation includes a final cadence. The piece ends with a double bar line.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



96 Du schöner Lebensbaum des Paradieses

Vorspiel

II Mixtur solo

staccatissimo
L.H.
I Gedackt 8'
Subbaß 16'

7
stacc.
L.H.
R.H.
staccatissimo
R.H.
L.H.
R.H.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Begleitsatz

non le
1 2
2 3 4 3 2 1 2 3 4
2 3 4 3 2 1 2 3 4

Melodie: Klusenburger 1744

© 1995

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

CV 18.052/20

98 Korn, das in die Erde

Kleine Improvisation

Ruhig $\text{♩} = \text{♩}$ des Begleitsatzes

The musical score is written for piano and bass. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-6) includes a piano part with a dynamic marking of *p* and a bass part with a dynamic marking of *p* and a fingering of 16', 8'. The second system (measures 7-11) features a first and second ending in the piano part, with a dynamic marking of *p* and a fingering of 7. The third system (measures 12-16) includes a piano part with a dynamic marking of *p* and a fingering of 12, and a bass part with a dynamic marking of *p* and a fingering of 12. Performance instructions include *sempre*, *zarte Zunge c.f.*, and *riten.*. The score is marked with 'II (III) Str. 8'' and 'II (III)'. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

Begleitsatz

Melodie: „Noel nouve^l



15. Jh.

S

Jan 1995

Ped. ad lib.

Stuttgart

* Bei Ausführung mit Pedal können die eingeklammerten Noten entfallen und die betonten  zu  werden.

104 Singen wir heut mit einem Mund

Roland Gägen, op. 40, Nr. 2 (1994)

Fantasia

f *rasch*

I. Man.

f

II. Man. *mf*

I. Man.

rit.

mf

II. Man. R.H. *mf*

L.H.

mf

L.H.

p

p

R.H. *mf* L.H. Ped. *mf* I. Man. II. Man. *f*



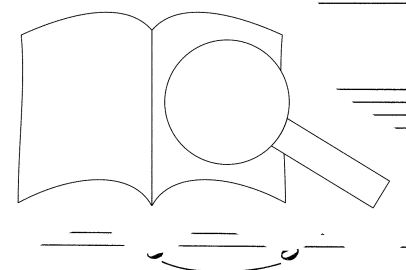
I. Man. *f*



breiter



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Begleitsatz

Melodie: 7. Jh., Böhm.
Satz 1531
994

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

116 Er ist erstanden, Halleluja

Cortège*

Con forza e portato

1990

The image shows a musical score for piano and bassoon. The score is written in G major and 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system includes a piano part with a forte dynamic (*ff*) and a bassoon part with a *c.f.* (con forza) dynamic. The piano part has a 'Zungen HW/OW' marking. The bassoon part has a 'Tutti Pos/Ped' marking. The second system continues the piano and bassoon parts. The third system includes a piano part, a bassoon part, and a large graphic of an open book with a magnifying glass over it. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score, along with the text 'Evaluation Copy - Quality may be reduced' and 'Carus-Verlag'.

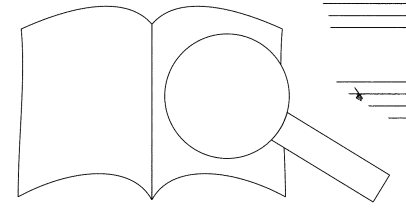
simile

(Zwischen- und Schlußtakt)

...tan
...gh „brrr... ..no makes a very loud
...a will be happy.)

Suahelian
brrr-maker
ad lib.

*)
brrr
~~~~~  
\*) S.O.



**PROBE**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 117 Der schöne Ostertag

Vorspiel

1.

7

14

Begleitsatz

Melodie: bei Dirk Raphael

vsen 1624  
cob 1995

The first system of musical notation consists of five measures. The treble clef staff contains a melody of quarter notes and eighth notes, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

The second system of musical notation consists of six measures, starting with a measure number '6' above the treble clef. The notation continues with similar melodic and harmonic patterns as the first system.

The third system of musical notation consists of six measures, starting with a measure number '12' above the treble clef. The notation concludes with a double bar line and repeat dots. To the right of the notation is a stylized logo of an open book with a magnifying glass over it.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ag, Stuttgart

# 153 Der Himmel, der ist

## Begleitsatz I

Melodie: 80  
Satz

Musical score for Begleitsatz I, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

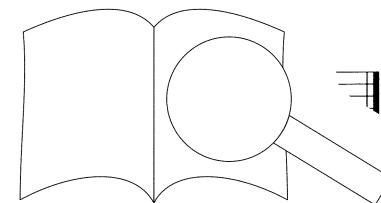
## Begleitsatz II

Musical score for Begleitsatz II, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The music includes various rhythmic patterns and rests.

\*. tzten c.

Rech

stuttgart



# 153 Der Himmel, der ist

Vorspiel

Je' iel 1996

Solostimme (8', 2', 2 $\frac{2}{3}$ ', 1 $\frac{3}{5}$ ') rit. - - - a tempo

Begleitung (Prinzipal 8')

16', 8'

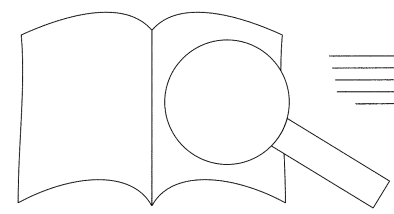
5

frei

(8)

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



9 *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

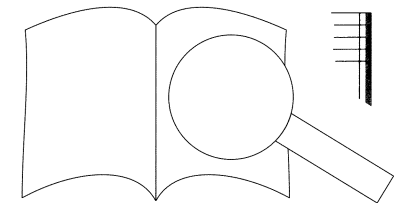
13 *frei*

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Begleitsatz

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Melodie: Winfried Heurich 1980  
Satz: Carus-Verlag 1996



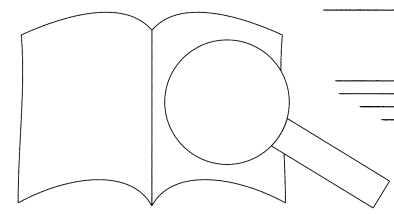
# 170 Komm, Herr, segne uns

Vorspiel

1995

The musical score is written for piano and organ. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-8) includes a piano part with a dynamic marking of *mf* and an organ part. The second system (measures 9-15) continues the piano and organ parts. The third system (measures 16-22) concludes the piece. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), a 2/2 time signature, and dynamic markings like *mf* and *p*. There are also performance instructions like 'II' and 'I'.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 171 Bewahre uns, Gott

Choralvorspiel

Her 1994

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

The second system of musical notation continues the piece. It features a treble clef staff at the top with a measure rest for the first measure, followed by a triplet of eighth notes. The bass clef staves continue with the accompaniment. The music includes various rhythmic patterns and rests.

The third system of musical notation concludes the piece. It features a treble clef staff with a measure rest for the first measure, followed by a quarter note and a half note. The bass clef staves continue with the accompaniment. The music includes various rhythmic patterns and rests.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Stuttgart

Begleitsatz

Melodie: Anders Ruuth (um 1968) 1984  
Satz: 94

The first system of musical notation consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a steady accompaniment with eighth and quarter notes.

The second system of musical notation consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues with a consistent accompaniment pattern.

The third system of musical notation consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music concludes with a final chord and a double bar line.







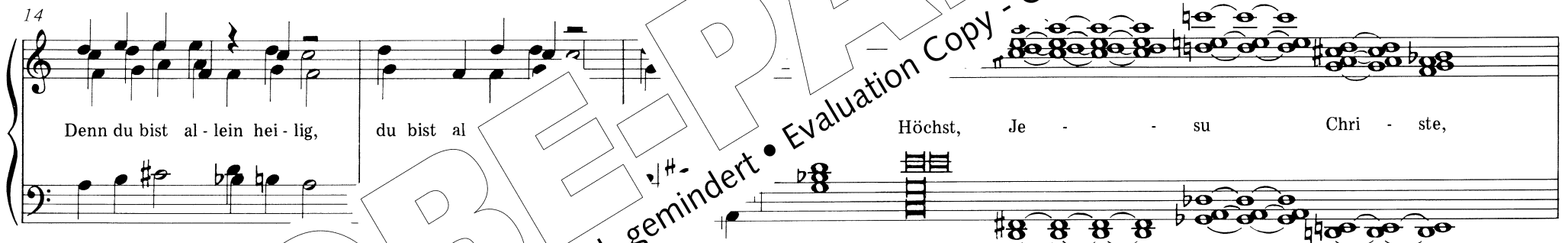
9  
du Al - ler - höch - ster. Herr Gott, Lamm Got - tes, ein Sohn des Va - ters, der du hin - nimmst die Sünd der Welt: er - be



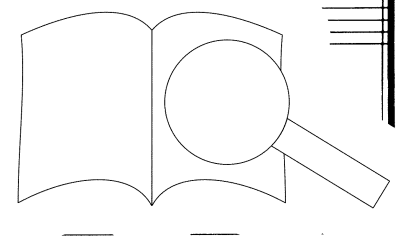
12  
der du hin - nimmst die Sünd der Welt: nimm an un - ser Ge - bet, der du sit - zest zu  
dich un - ser.



14  
Denn du bist al - lein hei - lig, du bist al  
Höchst, Je - su Chri - ste,



17  
herr - lich - keit Gott des Va - ters. A



# Vorschläge zur Ausarbeitung

(Fortsetzungen durch die Ausführenden)

1. a) Stimme (Tenor, Sopran) und Orgel (Gedackt 8')
- b) Soloregister zu Gedackt 8'
- c) antiphonale Ausführung (I, II)

Gedackt 8'  
(Gedackt 4')

Tenor  
(Sopran)  
Soloregister

Eh - re sei Gott in der Hö - he und auf Wohl - ge - fal - len. Wir lo - ben dich,

## 2. Begleitsatz (aus F)

8'(+16', 4')

c.f.  
8'(+16'),  
Mixturen  
z.B.  
Trc

Eh - re sei Gott in der Hö - he und auf Wohl - ge - fal - len. Wir lo - ben dich,

3. Trio (aus F)

4'

4', 2 2/3'

1 3/5'

4. Begleitsatz (aus Des)

(8'), 4'

(16'), 4'

Rausch-  
quinte

c  
(8  
Mix  
Scha

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4a. Begleitsatz (aus Des, vereinfacht)

(8'), 4'  
oder  
(16'), 8', 4'  
Rausch-  
quinte  
Mixtur

c.f. 4'  
oder  
(32'), 16',  
8', 4'

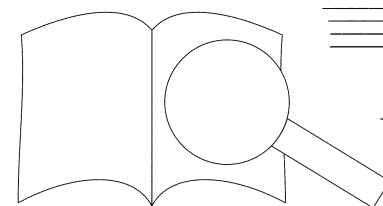
5. Trio (aus Des)

4'

4' + 2 2/3'

2' oder: weiter mit 1 3/5'

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 185.1 Heilig, heilig, heilig

für Pfarrer Heinz Dietrich Metzger

Vorlage nach Art einer Intavolierung

Christoph Bossert 1995 (M. 64)  
nach jüdischen Melodief

5\* 2 1 1 6 3 4 1 9 5 13 1 1 2 2 1 3 5

\* Dauer in Zählheiten

18 8 26 10 3 3 22 3 8 4 3 20 3 17 8 3 25 6 4 3 12 7 21

Ausarbeitung I

8' 5 5 13 1 1 2 2 1 3 5 10 2 15 5 2 11 8 2

\*\* Kom  $r, 2 \frac{2}{3}', 2', 1 \frac{3}{5}'$  (1.-5. Oberton), z.B.  $\boxed{\frac{5}{1}} \triangleq 8' + 1 \frac{3}{5}'$ ,  $\boxed{\frac{5}{3}} \triangleq 2 \frac{2}{3}' + 1 \frac{3}{5}'$ , etc.

18 8 26 10 3 3 22 3 8 4 3 20 3 17 8 3 19 23 28 22 23 28 28 2

Ausarbeitung II

5 2 1 1 6 13 1 1 2 2 1 3

11 8 2 18 8 26 10 3 3 22 3 20

Zur Ausführung der Ausarbeitung II

Zur Markierung unterschiedlicher grifftechnischer und musikalischer Situationen werden die folgenden Zeichen für

1      2      3      4      5      und      6

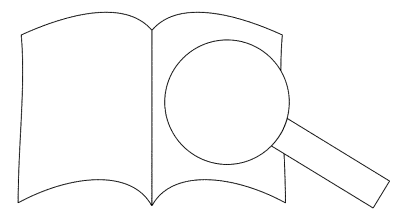
1. } Einzig zwingend ist die Relation zwischen Notation 1, 2 und 3 und von zwei Oktaven, d. h.: klingt zwei Oktaven höher als im Manual, unteren, auf einer darüber liegenden Manualklavatur gegriffen.

2. } also beispielsweise = 2', wenn im Manual erklingen die Manuale auf 8' - und 2' Bass.

Für und empfiehlt sich als Grund...

3. } markiere...

... 3. 4. in 2. 1. 4. 3. etc.  
 ... 2. 3. 4. 5. in 3. 2. 5. 4. etc.  
 ... dem Pedal  
 ... gegenüber der durch markierten Stimme  
 ... anzutreten der Quint das Wiederauftreten der gleichen Töne eines C.-f.-Tones beim 2., 4., 6., etc. Mal.





Wird für ● und ○ ein legato possibile gewählt, so empfiehlt sich für

- eine Art „staccato“, und zwar  
klingender Ton bei kürzeren Zeitdauern zum nichtklingenden im Verhältnis 1:1 oder 2:1  
klingender Ton bei längeren Zeitdauern zum nichtklingenden im Verhältnis 3:1 oder 4:1
- eine Art „tenuto“, evtl. mit besonderem Klang
- gleichzeitig „staccato“ auf mittlerer und „tenuto“ auf oberer Klaviatur
- „staccato“ im Pedal (Verhältnis Ton – Pause wie ●.)

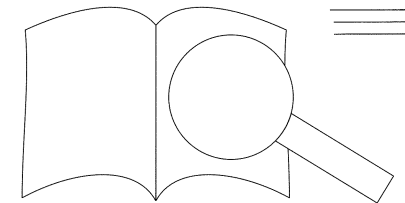
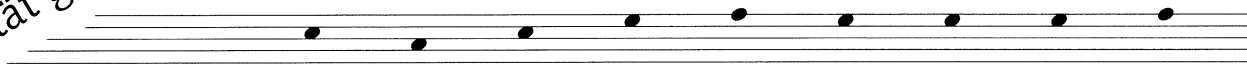
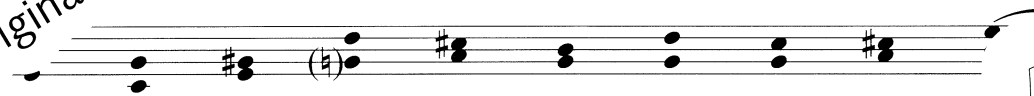
Die Registrierung könnte sehr leise realisiert werden. Für Töne, die in der Notationsart 3 bis 6 wiedergegeben sind, wäre auch – ʰ  
Vokaliter-Ausführung oder auch Vokaliter-Instrumentaliter-Ausführung denkbar.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Begleitsatz

nicht zu  
stark

Man.



# 204 Herr Christ, dein bin ich eigen

Vorspiel

frei

Hw.

*mp*

Hw.

*legu*

Sw.

*p*

1994

Carus-Verlag

The first system of the prelude consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with the instruction 'frei' and contains a series of chords marked 'Hw.' (half note) and 'mp' (mezzo-piano). The second staff is in bass clef with the same key signature, starting with a 'Sw.' (sostenuto) marking and a 'p' (piano) dynamic. The third and fourth staves are also in bass clef with the same key signature, containing a few notes and rests.

Hw.

The second system of the prelude consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains a few notes and rests. The second staff is in bass clef with the same key signature, containing a few notes and rests. The third and fourth staves are also in bass clef with the same key signature, containing a few notes and rests. The instruction 'Hw.' (half note) is present in the second staff.

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The bottom of the page features a large, stylized watermark that reads 'PROBE-PARTITUR' diagonally across the page. Below the watermark, there is a line of text: 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'. To the right of this text is a logo consisting of an open book with a magnifying glass over it, symbolizing a preview or evaluation.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Begleitsatz

Melodie: Augsburg 1621  
Satz: Arlene Schneider Hanson 1994

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

CV 18.052/20

# 209 Ich möcht', daß einer mit mir geht

Vorspiel

$\text{♩} = \text{ca. } 80$

ler 1995

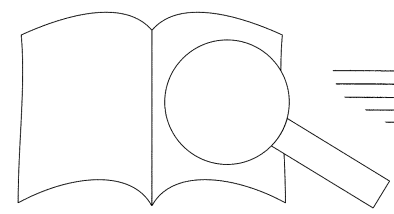
Musical notation for measures 1-4. The score is in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand starts with a whole note chord (F3, A-flat3, C4) and then plays a series of eighth notes: G3, A-flat3, B-flat3, C4, D4, E-flat4, F4, G4. The left hand plays a bass line of eighth notes: F2, G2, A2, B-flat2, C3, D3, E-flat3, F3.

Musical notation for measures 5-8. The right hand continues with eighth notes: G4, A-flat4, B-flat4, C5, D5, E-flat5, F5, G5. The left hand continues with eighth notes: G2, A2, B-flat2, C3, D3, E-flat3, F3, G3.

Musical notation for measures 9-12. The right hand plays a half note chord (F4, A-flat4, C5) in measure 9, followed by a half note chord (F4, A-flat4, C5) in measure 10, and then a half note chord (F4, A-flat4, C5) in measure 11. The left hand continues with eighth notes: G3, A3, B-flat3, C4, D4, E-flat4, F4, G4.

**PROBE**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Begleitsatz I

Melodie: G... 951/1988  
...ller 1995

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The music features a steady accompaniment pattern with chords and single notes.

The second system of musical notation continues the accompaniment from measure 5 to 8. It maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

The third system of musical notation covers measures 9 to 12. It concludes the piece with a final chord and a double bar line. A magnifying glass icon is positioned at the end of the system.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 225 Komm, sag es allen weiter

Vorspiel im Bigband-Sound  $\text{♪} \text{♪} = \text{♪}_3$  ;  $\text{♪} \text{♪} = \text{♪}_3$  (swingend)

otz 1994

Man. I

Man. II

Pedal

6

12

Begleitsatz

Melodie: nach dem Spiritual „Go, tell it  
Sa<sup>ns</sup>“  
95

Man. I

Man. II

Pedal

6

1.-3.

Sc.

12

# 226 Seht, das Brot, das wir hier teilen

Vorspiel

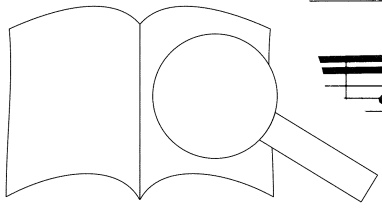
Sept 1994

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The middle staff is a treble clef staff with a 6/8 time signature and a key signature of two flats. The bottom staff is a bass clef staff with a 6/8 time signature and a key signature of two flats. The music begins with a whole rest in the top staff, followed by a series of eighth notes in the middle and bottom staves.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature and a key signature of two flats. The middle staff is a treble clef staff with a 6/8 time signature and a key signature of two flats. The bottom staff is a bass clef staff with a 6/8 time signature and a key signature of two flats. The music continues with eighth notes and quarter notes across all staves.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature and a key signature of two flats. The middle staff is a treble clef staff with a 6/8 time signature and a key signature of two flats. The bottom staff is a bass clef staff with a 6/8 time signature and a key signature of two flats. The music concludes with a final chord in the top staff and a series of eighth notes in the middle and bottom staves.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





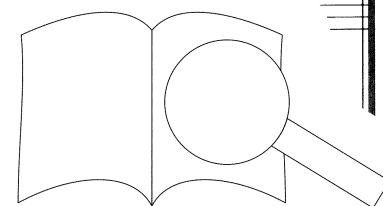
Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Begleitsatz

Melodie: Rolf Schweizer 1983  
Satz: Klaus Rothaupt 1994

Rechte: Carus-Verlag  
Melodie: Rolf Schweizer  
Satz: Klaus Rothaupt

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 228 Er ist das Brot, er ist der Wein

Choralvorspiel

Johanne <sup>h</sup>el 1996


(8', 4', 2  $\frac{2}{3}$ ') *RP mf*

8' + Vox coelestis

SW *p*



10



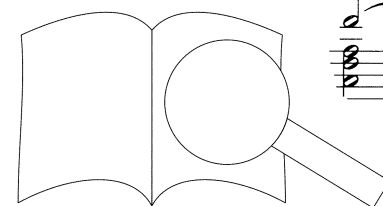
19

*rit.*



PROBEBE  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



28

37

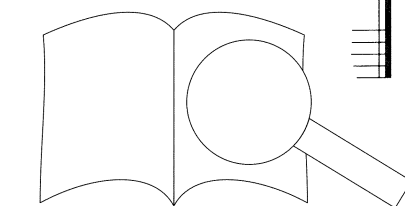
Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Begleitsatz

HW  
SW

Melodie: Joachim Schwarz 1980  
Satz: Johannes Matthias Michel 1996

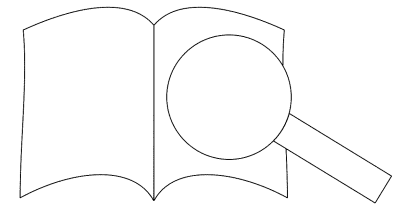
Reci  
art



PROBE PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Aus wendetechnischen Gründen  
bleibt diese Seite unbedruckt.



# 239 Freuet euch im Herren allewege

Choralbearbeitung

Sehr schnell

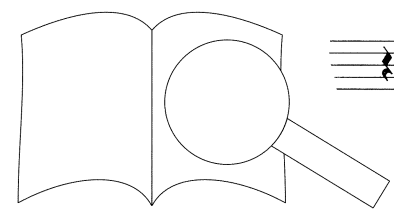
Musical notation for measures 1-7. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a treble and bass clef system. The tempo is marked 'Sehr schnell'. The first measure starts with a forte dynamic (*f*). The bass line includes the instruction *sempre marcato*. The music consists of rhythmic eighth and sixteenth notes with some rests.

Musical notation for measures 8-14. The score continues in G major and 2/4 time. Measure 8 begins with a crescendo hairpin and a *p* dynamic. Measure 9 features a *p* to *f* dynamic change. The bass line has a *mf* dynamic. The music continues with rhythmic patterns and some melodic lines.

Musical notation for measures 15-21. The score continues in G major and 2/4 time. Measure 15 starts with a *p* dynamic. Measure 16 features an *ancora più f* dynamic change. The music concludes with a final cadence in measure 21.

PROBE PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© 1995



22

*più f*

*più f*

This system contains measures 22 through 27. It features a treble and bass clef with a key signature of three flats. The music includes a crescendo hairpin in measure 23 and dynamic markings of *più f* in measures 24 and 25.

28

*ff*

*fff*

This system contains measures 28 through 34. The key signature changes to two sharps. It features dynamic markings of *ff* in measure 31 and *fff* in measure 32.

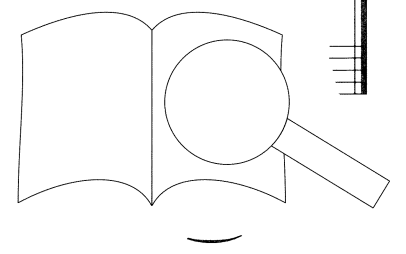
35

*mf* (mit Tremulanten)

This system contains measures 35 through 40. It features a dynamic marking of *mf* (mit Tremulanten) in measure 38. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

Recht  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Begleitsatz

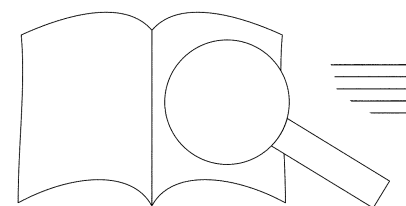
Mel. 981/82  
995

*mf* >

*c.f. f marcato il canto*

*mf*

16'



# 242 Herr, nun selbst den Wagen halt

Begleitsatz I

Melodie

Musical score for Begleitsatz I, featuring a treble and bass clef staff in 6/4 time. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score includes a large watermark reading 'PROBE-PARTITUR' and 'Carus-Verlag'.

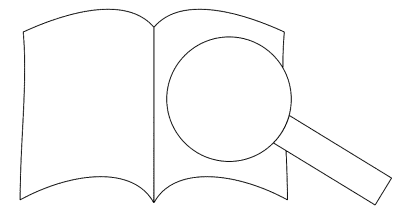
Begleitsatz II

Musical score for Begleitsatz II, featuring a treble and bass clef staff in 6/4 time. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score includes a large watermark reading 'PROBE-PARTITUR' and 'Carus-Verlag'. A magnifying glass icon is present in the bottom right corner of the score area.



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Aus wendetechnischen Gründen  
bleibt diese Seite unbedruckt.





Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Begleitsatz

...: Samuel Sebastian Wesley 1864  
Satz: Konrad Klek 1994

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady bass line and chordal textures.

Musical score for the third system, including a magnifying glass icon. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 268 Strahlen brechen viele

Vorspiel

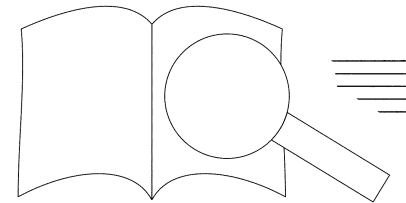
ch 1995

Musical notation for measures 1-4. The score is in G major and 6/8 time. The first system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic, playing a series of eighth notes and quarter notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#).

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and the instruction *ruhiger* (calmer). The right hand plays a sustained chord with a sharp sign (#) above it. The left hand continues with a steady accompaniment. Measure 8 is marked with a forte (*f*) dynamic and the instruction *a tempo*. The right hand resumes a melodic line with eighth notes.

Musical notation for measures 9-15. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a phrase with a slur. The left hand maintains a consistent accompaniment. The piece concludes with a final chord in the right hand.

PROBE PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 269 Christus ist König, jubelt laut

## Choralvorspiel

*staccato*

(Manual: 8' oder 16' + Aliquoten)

(Pedal: 4' forte)

*legato*

7

Original evtl. gemindert

